



Афанасий Мамедов

Афанасий Мамедов — писатель, журналист, литературный критик. Родился в 1960 году в Баку, живёт в Москве. Член Союза писателей Москвы и Российского ПЕН-Центра. Учился на отделении актёрского мастерства в Бакинском институте искусств, закончил торговый техникум. Работал художником-оформителем и декоратором в бакинском Театре русской драмы, прибористом в авиаотряде. В 1985 году переехал в Москву, работал оператором котельной, ночным продавцом, грузчиком. Во время учёбы в Литературном институте имени А.М. Горького работал заведующим букинистическим отделом в книжном магазине «Летний сад». С 2007 года — выпускающий редактор журнала «Лехаим». В 2016-2022 годах вел авторскую рубрику «Зелёная лампа» на книжном интернет-портале «Лабиринт».

Дебютировал в литературе в 1983 году с рассказом «Уста» в журнале «Литературный Азербайджан». С 1993 года публикуется в журналах «Дружба народов», «Знамя», «Октябрь», «Баку». Автор романов «Хазарский ветер» (2000), «Фрау Шрам» (2004) (полные версии — в авторском сборнике «Время чётков»), «Патриций: роман номер сто» (в соавторстве с И.А. Милькиным, 2005), «Пароход Бабелон» (2021, вошел в короткий список национальной литературной премии «Большая книга» 2022), сборников прозы «Слон» (2004), «Хорошо, что только раз» (2013), повестей, рассказов, критических эссе. Финалист премий «Антибукер», «Русский Букер», «Книга года», «Ясная Поляна», «Чеховский дар» и Бунинской премии. Лауреат премий имени Юрия Казакова (рассказ «Бекар»), имени И.П. Белкина и «Учительский Белкин» (обе — за повесть «У мента была собака»).



КНИГИ
ИЗ РОССИИ



SÁCH ĐẾN
TỪ NGA



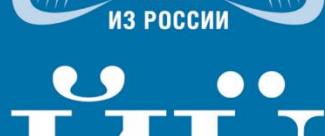
КНИГИ
ИЗ РОССИИ



SÁCH ĐẾN
TỪ NGA



КНИГИ
ИЗ РОССИИ



ИНСТИТУТ
ПЕРЕВОДА

VIỆN DỊCH THUẬT

READ RUSSIA



Afanasy Mamedov

Afanasy Mamedov là một nhà văn, nhà báo, nhà phê bình văn học. Ông sinh năm 1960 tại Baku, hiện sinh sống ở Moskva, là thành viên của Hội Nhà văn Moskva và Trung tâm PEN Nga. Ông từng theo học khoa Diễn xuất tại Học viện Nghệ thuật Baku và tốt nghiệp Cao đẳng Thương mại. Ông từng làm nhà thiết kế đồ họa và trang trí tại Nhà hát kịch Nga ở Baku, và từng là người phụ trách máy móc trong một phi đội hàng không. Năm 1985, ông chuyển đến Moskva, làm công việc vận hành lò hơi, nhân viên bán hàng ban đêm và công nhân bốc vác. Trong thời gian học tại Viện Văn học mang tên A.M. Gorky, ông phụ trách Ban Sách cũ tại Hiệu sách “Vườn mùa hè” (Letniy Sad). Từ năm 2007, ông là biên tập viên quản lý tạp chí “Lechaim”. Vào những năm 2016–2022, ông đã phụ trách chuyên mục “Đèn Xanh” (Zelyonaya Lampa) do chính mình làm tác giả trên cổng thông tin sách online “Mê cung” (Labirint).

Màn ra mắt đầu tiên của ông trong lĩnh vực văn học diễn ra vào năm 1983 với truyện “Những cái miệng” (Usta) trên tạp chí “Văn học Azerbaijan”. Từ năm 1993, tác phẩm của ông đã được đăng trên các tạp chí “Tình hữu nghị dân tộc” (Druzhiba Narodov), “Ngọn cờ” (Znamya), “Tháng Mười” (Oktyabr), “Baku”. Ông là tác giả các tiểu thuyết “Ngọn gió Khazar” (Khazarskiy Veter) (2000), “Bà Sợ” (Frau Shram) (2004) (bản đầy đủ in trong tuyển tập “Thời của tràng hạt” (Vremya Chyotok) của chính tác giả), “Quý tộc La Mã: tiểu thuyết số một trăm” (Patritsiy: roman nomer sto) (đồng tác giả với I.A. Milkin, 2005), “Tàu hơi nước Babylon” (Parokhod Babelon) (2021, lọt vào danh sách rút gọn của Giải thưởng Văn học Quốc gia “Cuốn Sách Lớn” 2022), tuyển tập văn xuôi “Voi” (Slon) (2004), “Tốt khi chỉ một lần” (Khorosho, cho tolko raz) (2013), các tiểu thuyết ngắn, truyện ngắn và tiểu luận phê bình. Ông từng lọt vào vòng chung kết các giải “Anti-Booker”, “Russian Booker”, “Sách của năm”, “Yasnaya Polyana”, “Tài năng Chekhov” và Giải thưởng Bunin. Ông đã đoạt giải thưởng mang tên Yuri Kazakov (cho truyện “Bekar”), giải thưởng mang tên I.P. Belkin và giải “Belkin cho các nhà giáo” (cả hai giải đều cho tiểu thuyết ngắn “Tên cảnh sát có một con chó” (U menta byla sobaka)).

READ RUSSIA



КНИГИ
ИЗ РОССИИ



SÁCH ĐẾN
TỪ NGA



КНИГИ
ИЗ РОССИИ



SÁCH ĐẾN
TỪ NGA



КНИГИ
ИЗ РОССИИ



VIỆN DỊCH THUẬT